CONTENIDO		Nº Página
1	INTRODUCCIÓN	2
2	DESEMBALAJE	2
3	VISTA PRELIMINAR	3
4	AMPLIFICACIÓN	3
5	LONGITUD DE CABLES	4
6	CONFIGURACIONES DEL SISTEMA	5
7	GARANTÍA	6
8	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	7

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Este equipo se ajusta a los requisitos de la Directiva EMC 89/336/CEE, modificada por 92/31/CEE y 93/68/CEE y a los requisitos de la Directiva de bajo voltaje 73/23/CEE, modificada por 93/68/CEE.

Estándares aplicados	EMC	Emisión	EN55103-1:1996
		Inmunidad	EN55103-2:1996
		Seguridad eléctrica	EN60065:1993

1 INTRODUCCIÓN

Le agradecemos que haya adquirido el sistema de subgraves CS265 de Martin Audio, diseñado para ser utilizado con los altavoces C115 y C516 de la serie Contractor. Este sistema incorpora dos potentes motores de 165mm (6.5 pulgadas) alojados en una caja ultracompacta.

2 DESEMBALAJE

Todo altavoz Martin Audio se fabrica de acuerdo con los estándares más exigentes y se inspecciona exhaustivamente antes de abandonar la fábrica. Después de desembalar el sistema, examínelo con cuidado por si hubiera resultado dañado durante su transporte e informe a su distribuidor si encontrara algún tipo de desperfecto. Le sugerimos retenga el embalaje original por si fuera necesario volver a embalar el sistema en el futuro.

Por favor tome nota de que ni Martin Audio ni sus distribuidores aceptarán responsabilidad alguna por daños sufridos por cualquier producto devuelto debido a la utilización de embalaje no aprobado.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

3 AMPLIFICACIÓN

La serie Contractor CS265 ha sido diseñada para su utilización con amplificadores profesionales de potencia capaces de producir salidas de potencia entre 100-200W por canal sobre 4 ohmios.

Evite descrestados de onda del amplificador. Es importante saber que es más probable que un altavoz dañe el descrestado de onda resultante de un amplificador de baja potencia que la utilización de un amplificador de alta potencia dentro de sus límites de capacidad. Esto se debe a que las señales musicales tienen un alto factor de "cresta" desde el pico hasta la media.
La forma de la onda se recorta "sus picos se cuadriculan" cuando se fuerza seriamente un amplificador – reduciendo el factor de cresta. En casos extremos, la forma de la onda puede llegar a acercarse a la de una onda cuadrada.
Un amplificador puede normalmente producir mucha más potencia bajo estas condiciones de lo que sería su potencia normal de salida sin distorsiones.

Se desaconseja la utilización de amplificadores de niveles muy altos de potencia con salidas mayores de las recomendadas.

Deberá tomar las precauciones necesarias para evitar los picos de corriente en el momento de encendido, que podrían causar picos momentáneos de potencia por encima de los valores especificados. Cuando encienda el sistema de sonido es importante encender los amplificadores una vez se haya estabilizado el mezclador y los dispositivos electrónicos de control. Al apagar el sistema, invierta la secuencia y apague primero los amplificadores.

4 LA SEGURIDAD ES LO PRIMERO

Es importante que los altavoces se utilicen de forma segura. Por favor tómese el tiempo necesario para revisar los siguientes puntos concernientes a un uso seguro de los altavoces de la serie Contractor.

Los altavoces profesionales modelos son capaces de generar niveles extremadamente altos de sonido y se deberán utilizar con precaución. La pérdida auditiva en las personas es acumulativa y puede originarse en aquellas personas que están expuestas durante largos períodos a niveles superiores a los 90 dB. Nunca permanezca en las proximidades de altavoces que generan sonidos a elevados niveles.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

5 LONGITUD DE CABLES

Cuando conectamos un sistema Blackline a una etapa se recomienda que la resistencia de retorno del cable utilizado sea menor que una décima parte de la impedancia nominal del sistema o sistemas en paralelo. La siguiente tabla nos da una indicación de la longitud máxima permitida según la sección del conductor.

Area transversal del conductor	**Longitud máxima del cable (en metros)**		
	4 ohmnios	**8 ohmnios**	**16 ohmnios**
1.0mm^2	11m	22m	44m
1.5mm^2	17m	34m	68m
2.0mm^2	22m	44m	88m
2.5mm^2	29m	58m	116m
4.0mm^2	44m	88m	176m
6.0mm^2	66m	132m	264m

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

8 CONFIGURACIONES DEL SISTEMA

Están disponibles las siguiente configuraciones:
1 x CS265 con 2 x C115
1 x CS265 con 4 x C115
1 x CS265 con 4 x C516

DIAGRAMA DE CABLES PARA 1 x CS265 Y 2 x C115

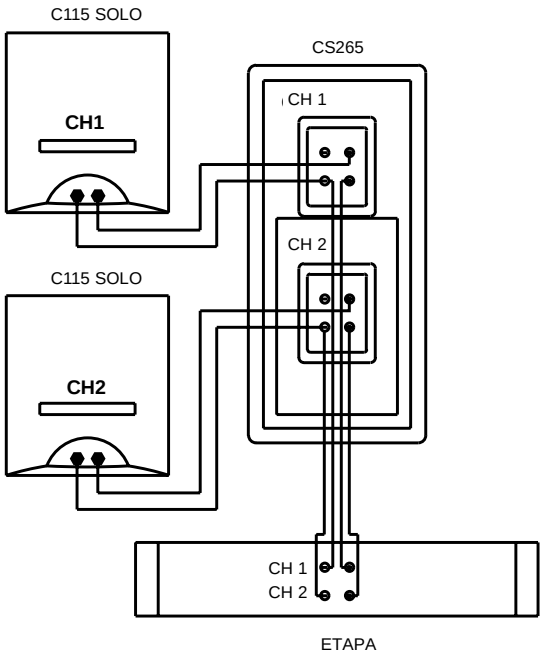
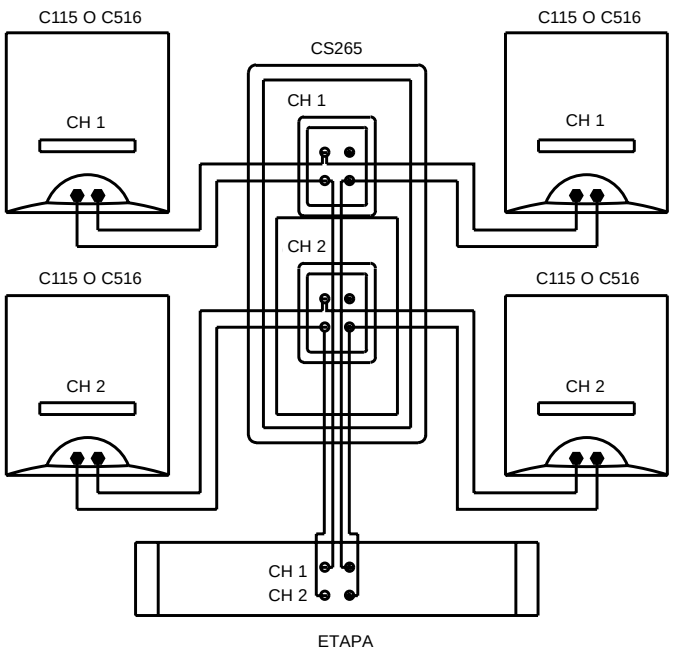


DIAGRAMA DE CABLES PARA 1 x CD265 Y 4 x C115 O C516



All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Si los sistemas se conectan de este modo se obtendrán la mejor sensibilidad y tratamiento de potencia entre CS256 y los satélites C115 ó C516, a la vez que se mantiene una impedancia nominal global superior a los 4 ohmnios.

La configuración 1 x CS265 con 2x C516 no es aconsejable salvo que el amplificador sea capaz de funcionar a 2 ohmios.

Durante la fase de comprobación del sistema, debe existir una salida positiva del puerto rectangular del CS265, y una salida negativa procedente de los puertos triangulares. La salida de los altavoces C115 ó C516 deberá ser siempre, bajo cualquier circunstancia, positiva.

7 GARANTÍA

La serie Contractor de Martin Audio está garantizada contra defectos de fabricación, incluyendo materiales y mano de obra, durante un período de un año a partir de la fecha original de compra del producto. Durante el período de garantía Martin Audio reparará o cambiará, a su discreción, los productos defectuosos siempre que dicho producto se retorne en su embalaje original, a portes pagados, a un distribuidor o agente autorizado de Martin Audio.

Martin Audio no será responsable por fallos ocasionados por modificaciones no autorizadas, utilización incorrecta, negligencia, exposición a condiciones atmosféricas inclementes, actos fortuitos o accidentes o cualquier otra utilización de este producto incompatible con las instrucciones suministradas por Martin Audio.

Martin Audio no será responsable por perjuicios sufridos como consecuencia de fallo alguno de los equipos.

Esta garantía excluye y sustituye a cualquier otra garantía expresa o implícita. Esta garantía no afecta a sus derechos estatutarios.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

8 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

CS265

TIPO	Sistema de subgraves de bajo perfil y ultracompacto.
RESPUESTA DE FRECUENCIA	60Hz-120Hz ±3dB
LÍMITE DE BAJA FRECUENCIA	-10dB @ 55Hz
DRIVERS	Motores de salida larga de tamaño 165mm con bobinas de voz de tamaño 38mm
POTENCIA NOMINAL	200W AES, pico de800W (2 x 100W AES, 400W pico por motor)
AMPLIFICACIÓN RECOMENDADA	100-200Wen 4 ohmnios
SENSIBILIDAD	93dB 1 Watt/1 metro
SPL MÁXIMA	112dB continuos
IMPEDANCIA	8 ohmnios nominales por altavoz
CROSSOVER	120Hz pasivo interno de filtro de paso de graves
CAJA	Volumen de 44 litros, construida en tablero de partículas
CONECTORES	Conectores de entrada posteriores independientes para la vinculación de cada motor, incluyendo conectores de salida para los altavoces C115 y C516
DIMENSIONES	(W) 215mm x (H) 456mm x (D) 605mm
PESO	17.5 kg
DIMENSIONES DE TRANSPORTE	(W) 280mm x (H) 510mm x (D) 680mm
PESO DE TRANSPORTE	19.5kg

NOTAS: (Serie Contractor, modelo CS265)
La sensibilidad se ha medido en condiciones de medio espacio utilizando una banda perforada limitadora de ruidos y escalada para una potencia de entrada de 1 vatio en una distancia de 1 metro. El valor SPL se calculó a una distancia de 1 metro utilizando una banda perforada limitadora de ruidos.
Acabado: en color negro.

Debido a nuestra política de mejora contínua, todas las especificaciones están sujetas a modificación sin previo aviso.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Serie Contractor CS265

Haga clic aquí para regresar al menú principal

Haga clic aquí para visitar nuestra web

MARTIN AUDIO
LONDON

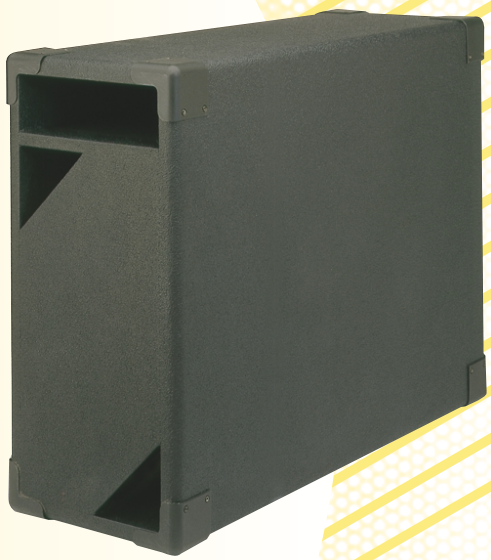
The Martin Experience

Century Point, Halifax Road, Cressex Business Park, High Wycombe, Buckinghamshire HP12 3SL, England.
Telephone: +44 (0)1494 535312 Facsimile: +44 (0)1494 438669
Web: www.martin-audio.com E-mail: info@martin-audio.com

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Serie Contractor CS265

Manual del usuario



ESPAÑOL

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.